

Nijolė Šaltenytė. *Facebook*, 2007–2011, ofortas, akvatinta, 60 × 33 cm

žaismingumo ir kritiškumo užuomazgų galima rasti jau 8 dešimtmetyje menininkės sukurtuose ekslibrisuose. Neretai juose draugiškai pasišaipoma iš žmonių, kuriems ir skiriamas darbas, arba tiesiog sukuriama fantasmagorinė netikėta kompozicija, kelianti šypseną. Štai L. ir V. Razumovskių ekslibrise (1974) herojai smagiai pasibalnoję žuvį, o grafikei Danutei Jonkaitytei skirtajame (1981) atsiranda moters ir vištos hibridas.

Šaltenytė visą gyvenimą ištikimai kuria derindama klasikinio oforto ir akvatintos technikas. Ofortas jai leidžia atsiskleisti kaip puikiai piešėjai, kruopščiai kuriančiai realistinį ar šiek tiek stilizuotą, šaržuotą vaizdą. Akvatintos naudojimas kompozicijoms suteikia tapybiškumo, neleidžia įsivyrauti griežtoms linijoms. Kai kuriuose darbuose pasitelkiamas ir siuvinėjimas ar įspaudai popieriuje. Abu papildiniai naudojami subtiliai pratęsiant

1993 Baltijos šalių grafika, Falu, Švedija
I tarptautinė mažųjų grafikos formų bienalė „Kontakt 93“, Torunė, Lenkija
V tarptautinė mažų grafikos formų ir ekslibriso bienalė, Didžiosios Lenkijos Ostruvas, Lenkija
1994 Naujoji Lietuvos grafika, Magdeburgas, Vokietija
Tarptautinė mažosios grafikos paroda, Bristolis, Anglija
XXV tarptautinis ekslibriso kongresas, Milanas, Italija
1995 „Estampas 95“, ŠMC, Vilnius
Grafikos paroda, skirta LDS galerijos „Arka“ 5 metų jubiliejui, Vilnius
XVII Mažosios grafikos bienalė, Sint Niklasas, Belgija
Ekslibriso paroda, Taipėjus, Singapūras
Tarptautinė grafikos trienalė, Talinas, Estija
Tarptautinė grafikos trienalė, Kanagava, Japonija
1995 XI tarptautinė Norvegijos grafikos trienalė, Fredrikstadas, Norvegija
1996 XIII tarptautinė ekslibrisų bienalė, Malborko pilies muziejus, Lenkija
Lietuvos grafikos paroda Meguro muziejuje, Tokijas, Japonija
IV grafikos meno bienalė, Belgradas, Jugoslavija
1997 Tarptautinė grafikos trienalė, Krokuva, Lenkija
„Create Hamamatsu Galerija 31“, Šidzuoka, Japonija
Tatsuno meno muziejus, Naganas, Japonija
„Yurin-Kan in Kiryu“ galerija, Gunma, Japonija
XXII tarptautinė grafikos trienalė, Liubliana, Slovėnija
I tarptautinė mažosios grafikos bienalė, Klužas, Rumunija
1998 „Cent Graveurs Pour Un Centenaire“, Namiūras, Belgija
Pasaulio ekslibrisai 1996–1998, Sankt Peterburgas, Rusija
III tarptautinė mažosios grafikos bienalė, Vilnius
100 miestų trienalė, Bydgoščius, Lenkija
Tokijo mini grafikos trienalė, Japonija
1999 XII tarptautinė Norvegijos grafikos trienalė, Fredrikstadas, Norvegija
Tarptautinis ekslibrisų konkursas „L'uomo Del Nuovo Millennio“, Galaratė, Italija
2000 „Lilla Europa 2000“, Halsbergas, Erebru, Švedija
Lietuvos dailės paroda, Pekinas, Kinija
XVI Lietuvos ekslibriso paroda, Vilnius
2001 Tarptautinis grafikos meno festivalis, Napoka, Rumunija
Lietuvos grafikos paroda, Ankara, Turkija
XI tarptautinė grafikos bienalė, Varna, Bulgarija
Tarptautinė paroda „Living Faces in Japan 2000+1“, Tokijas, Japonija
2002 Tarptautinis ekslibrisų konkursas „Della bibliofilia o dell'amor di libro“, Varezė, Italija
Tarptautinė ekslibrisų paroda, Malborko pilies muziejus, Lenkija
Tarptautinė paroda „Living Faces in Japan 2000+1“, Naganas, Japonija
„Lilla Europa 2002“, Erebru, Halsbergas, Švedija
Paroda „Small Engraving salon Carbunari“, Floreano muziejus, Rumunija
2003 Tarptautinė penkių dailininkų paroda, galerija „Kunsthaus Burg Obernberg“, Obernbergas, Austrija
Apžvalginė grafikos paroda „Grafika 2003“, ŠMC, Vilnius
2004 V tarptautinė mažosios grafikos trienalė, Vilnius
2005 „14 lietuvių grafikos paroda“, Nacionalinis grafikos muziejus, Buenos Airės, Argentina
2006 „Erdvė. Plokštuma. Kūnas“. Grafikos ir skulptūros paroda, ŠMC, Vilnius
„Lilla Europa 2006“, Erebru, Švedija
2-oji tarptautinė grafikos paroda, Stambulas, Turkija
2007 „Jugendsali“ galerija, Helsinkis, Suomija
Drachteno miesto muziejus, Olandija
Tarptautinė grafikos paroda „Tokyo 2007“, Tokijas, Japonija